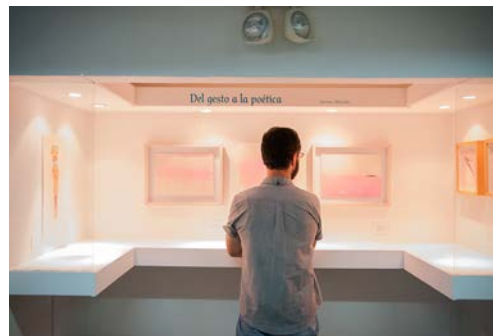




INFORME DE GESTIÓN 2016





INFORME DE GESTIÓN 2016

El 2016 ha sido uno de los años más duros para Venezuela, de agresión permanente a la Revolución Bolivariana, al liderazgo que ejerce nuestro país en la integración Latinoamérica. Así, uno de los golpes más fuertes que hemos recibido ha sido en materia económica con la baja en el precio del petróleo y el ataque por parte de las mafias, que desde el exterior, buscan desestabilizar la economía venezolana.

En este contexto de agresión nacional e internacional, el Estado venezolano se ha visto en la obligación de aplicar un conjunto de medidas para atender esta emergencia económica, lo cual ha disminuido de forma sustancial el presupuesto operativo de las instituciones gubernamentales. No obstante, desde el Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, organismo adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, comprometidos con la misión que la Revolución nos impone, hemos maximizado los esfuerzos para cumplir con nuestra política orientada al estímulo, promoción, formación, investigación y divulgación de las artes visuales en el país.

Presentamos a continuación un balance de logros del año 2016.





INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN:

Realizamos **67** talleres formativos totalmente gratuitos que beneficiaron **1479** personas a nivel nacional. De los cuales **43** talleres forman parte del Plan de formación y actualización permanente para creadores visuales, a saber:

- Talleres de muralismo, serigrafía y propaganda, autorretrato, pintura lítica, museografía, fotografía, iluminación fotográfica, técnicas de ilustración, introducción para lectura de planos, manejo de redes sociales, elaboración y presentación de proyectos artísticos y propiedad intelectual.
- Talleres en comunidades educativas para difundir la vida y obra del maestro Armando Reverón bajo el proyecto “Reverón Luz de Venezuela”. Los talleres fueron dictados Anzoátegui, Bolívar, Cojedes, Guárico, Mérida, Miranda, Monagas, Portuguesa, Sucre, Vargas, Yaracuy, Zulia y Distrito Capital.
- 24 talleres socioproductivos dictados a la comunidad en general enmarcados en la lucha contra la guerra económica, a saber: Talleres de jabón artesanal, pasta de diente y desodorante artesanal, papelería artesanal, empaque, xilografía, panadería y repostería navideña.





ATENCIÓN SOCIAL Y ESTÍMULO A LA ORGANIZACIÓN

- Durante el 2016, **225** artistas se sumaron al *Registro permanente de artistas visuales*, sumando un total de **901** creadores en nuestra base de datos.
- **09** ciclos de tertulias con los colectivos artísticos *Trazos Urbanos* y *Solo dibujo*.
- Apoyo en la promoción, difusión y ejecución de seis (06) convenios de cooperación cultural que beneficiaron directamente a creadores visuales venezolanos, con una inversión total de: 470. 000,00 bolívares. Entre los convenios destacan los siguientes salones y bienales de artes visuales realizados en el interior del país:
 - ✦ Fototeca del Táchira “Binacional de Fotografía Simón Bolívar”.
 - ✦ Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu “Salón Nacional de Arte Aragua”.
 - ✦ Ateneo de Guacara Salón Nacional de Artes Visuales “Mauro Mejías”.
 - ✦ Museo de Arte Moderno de Mérida Juan Astorga Anta “Salón de Arte Armando Reverón”.
 - ✦ Ateneo Casta Joaquina Riera “Bienal de Artes Visuales de Churuguara”.
 - ✦ Museo de Arte de Valencia “Salón Octubre Joven Museo de Arte de Valencia”.





PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL

En aras de proyectar el arte venezolano, nuestra institución garantizó la participación de artistas visuales venezolanos en eventos internacionales, tales como:

- Premio en Artes Visuales de Mercosur, realizado en Uruguay donde nuestra Natalia Rondón resultó merecedora del Premio.
- Participación de Flor Susana Arwas como representante de Venezuela en el Proyecto Internacional Vivir Bien / Buen vivir, auspiciado por el Estado Plurinacional de Bolivia.
- Participación de María Alejandra Maza Cabrera como representante de Venezuela en las II Jornadas Políticas de Archivos en Arte, celebrada en Santiago de Chile.





PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL

- 7ma Bienal Internacional de Arte de Beijing. China 2017. Esta participación se sometió a concurso donde participaron 27 propuestas artísticas, de las cuales 3 propuestas resultaron seleccionadas por el Comité evaluador: El Breviario, de Johnny Gustavo Mendoza; Huellas de agua, de Ramón Morales Rossi; y Dama de la dinastía Tang, de Ramón Siverio. Esta selección constituye la propuesta venezolana que será evaluada por el Comité organizador de la Bienal.
- Exposición Un Sólo Cuerpo. Arte Contemporáneo de los Países del Mercosur en la Caixa de Río de Janeiro, Brasil. Esta muestra expositiva, curaduría de la artista venezolana Morella Jurado, en la cual participan artistas de Brasil, Argentina, Uruguay y Venezuela, es parte de la imperativa necesidad de generar y promover espacios para que nos encontremos en nuestras prácticas culturales, entendiendo la unidad de nuestros pueblos como un cuerpo único que avanza hacia el encuentro de su propia identidad.





PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES

Continuación de la 1era edición de la *Bienal del Sur. Pueblos en resistencia 2015*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Caracas desde el 1ero de noviembre de 2015 hasta el 28 de febrero de 2016.

- Desarrollo de 38 ponencias (nacionales e internacionales) en el Seminario “Diálogos sobre arte y política”, evento teórico de la Bienal.
- Una (01) charla sobre el proyecto Biblioteca Visionaria del artista mexicano José Miguel González Casanova.
- Itinerancia de la Bienal del Sur-Capitulo Venezuela por dos estados de Venezuela.
- 4 intervenciones Urbanas.
- Visitas guiadas a alumnos y profesores del Colegio Unidad Educativa José Ignacio Cabrujas.





PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES

- Pre-producción, producción de la Convocatoria nacional e internacional de la 2da edición de la Bienal del Sur. Pueblos en resistencia.
- Pre-producción, producción y post producción de la Convocatoria al Concurso Nacional de Proyectos Expositivos para Museos Nacionales.
- Pre-producción, producción y post producción de la Convocatoria Nacional al Concurso de Escultura Barcelona Caribe.
- 15 muestras expositivas fueron realizadas durante el 2016; dos (02) de ellas exhibidas en la Sala Gladys Meneses del Iartes referidas a la obra del Maestro Juan Calzadilla y la maestra grabadora Norma Morales. Once (11) exposiciones sobre la obra del maestro de la Luz Armando Reverón, realizada en 10 estados de Venezuela; y una (01) muestra colectiva realizada en la Sala Creadores Visuales del Iartes.
- Conceptualización, diseño y creación de 15 murales artísticos en la ciudad de Caracas con diversas temáticas (rostro del libertador, Rostro del comandante Hugo Chávez, Resistencia indígena, yo creo en Venezuela, Comandantes de los sueños libertarios).





PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES

- Solicitud y producción del Traslado de los restos mortales de Armando Reverón y César Rengifo al Panteón Nacional.
- Producción de 50 micros audiovisuales sobre convocatorias, invitaciones a exposiciones, ruedas de prensa, Memoria y ponencias del seminario de la I Bienal del Sur. Pueblos en resistencia, videos sobre efemérides de las artes visuales, primer seriado del proyecto Ver más, entre otras.
- 120 registros fotográficos a talleres, conversatorios, ruedas de prensa, obras, entre otras.
- Conceptualización y diseño de 10 logos para proyectos de nuestra institución y en apoyo a otras instituciones, a saber: Misión Cultura, Festival Mundial de Poesía, Somarí, Fotoven, Concurso Barcelona Caribe, Concurso Nacional de Proyectos Expositivos, Concurso Nacional de Escultura Bicentenario del Natalicio de Ezequiel Zamora, Foro Internacional de Economía Cultural, Concurso Nacional de Escultura La Cruz y el Mar, 1era Muestra Internacional de Cine y Video Wayra.
- Diagramación, diseño y conceptualización de diversos proyectos del Iartes y apoyo a otras instituciones del Gobierno Nacional.





GESTIÓN INTERNA

- Apoyo en la actualización y capacitación permanente de los y las trabajadoras orientado al fortalecimiento institucional en áreas como: organización sistémica, corrección editorial, museografía, entre otros.
- Jornadas de venta de alimentos regulados.
- Como parte de las políticas para hacer frente a la guerra económica, siguiendo las orientaciones del Gobierno nacional, se canceló de forma oportuna:
 - Cuatro (04) incrementos de sueldos y salarios realizados durante el año, lo cual significó un aumento del 120%. De igual forma, se honró el pago de los cinco (05) incrementos del bono alimenticio de los y las trabajadoras.





GESTIÓN INTERNA

- Se honró forma oportuna los beneficios que por ley le corresponde a los y las trabajadoras, a saber:
 - Pago por concepto de ayuda para la adquisición de juguetes para los hijos e hijas de los trabajadores con una inversión de 1.544.249,70 bolívares.
 - Dotación de uniforme e implementos de trabajo, con una inversión total de 799.680,00 bolívares.
 - Pago por concepto de ayuda de útiles escolares a los trabajadores con hijos en edad escolar, primaria, secundaria y universitaria, con una inversión total de 1.343.784 bolívares.
 - Pago de cuatro meses (04) de bonificación de fin de año y un mes (01) de bono alimenticio navideño para todos y todas las trabajadoras de la institución, con una inversión de 38.723.177,12 bolívares.





ECONOMÍA CULTURAL

- Distribución de insumos para las artes en las tiendas Arte y Memoria Mausoleo Libertador, Red de Arte Waraira Repano y Proveduría Iartes.

